

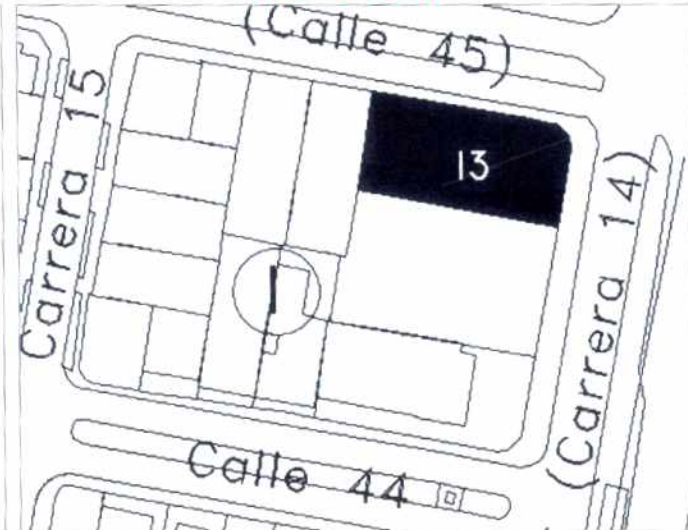


**007102-001-13**

**FOTOGRAFIA INMUEBLE**



**LOCALIZACION**



**CLASIFICACION**

**ARQUITECTONICA** | 20-40-S-Si  
**POPULAR:** | Singular

**SIC** | CI, CONSERVACION INTEGRAL  
**MOD.** | **CATEGORIA**

TEUSAQUILLO, 13  
**LOCALIDAD**

Teusaquillo, 101  
**UPZ**

Santa Teresita, 7102 | 1 | 13  
**BARRIO** | **M/ZNA** | **PREDIO**

AAA0083BJEP | HABITACIONAL  
**CHIP** | **USO**

INST.FINANC, DE BOYACA INFIBOY  
**PROPIETARIO**

Avenida Caracas No. 44-51 Esquina Avenida  
 Calle 45 No. 14-21/31 / Calle 45 No. 14-39  
**DIRECCION**

**CODIGO CATASTRAL**

**MATRICULA INMOBILIARIA**

2  
**No. PISOS** | **FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:

**FOTOGRAFIA CONTEXTO**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:** | lunes, 02 de febrero de 2004  
**ACTUALIZACION:** | lunes, 02 de febrero de 2004





Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
SECRETARÍA ASISTENTE - SECRETARÍA DE PLANEACION D.C.

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - SINGULAR**

**20-40-S-Si**

**Barrio: Santa Teresita**



**DESCRIPCION SINGULAR**

Estos dos inmuebles, antes viviendas y hoy ocupados por entidades privadas, a pesar de ser coetáneos difieren substancialmente en su concepción arquitectónica. Uno de ellos busca usa el volumen horizontal con cornisa horizontal que oculta las cubiertas, dispuesto simétricamente y con columnata como elemento central de su fachada. El otro enfatiza sus cubiertas inclinadas y el movimiento de sus fachadas mediante cuerpos que rematan en triángulos cubiertos por teja de barro.

Los valores de estructura organizativa de estos dos inmuebles localizados (aislados dentro de supredio) uno al lado del otro se deben encontrar en la posibilidad de resolver el tema de la vivienda dentro de dos cuerpos arquitectónicos tan disímiles. Los usos y la distribución de los espacios no deben diferir mayormente en su relación de acceso sobre el antejardín y ocupación de dos pisos.

Los valores formales de cada uno responden con claridad a las expectativas diferenciadas de cada uno de los promotores. La forma nitida horizontal, plana y lisa de uno y las formas triangulares y texturadas del otro muestran dos posibilidades integrales de manejo de la geometría y de los materiales.

Los valores de significado de estos dos inmuebles aumentan por el hecho de encontrarse uno junto al otro (siendo de la misma época) pues con seguridad sirven de referente para los viandantes del sector de la avenida Caracas. Señalan también unas formas característica de su época que convivieron y siguen haciéndolo con la misma fuerza en la actualidad.

**POSIBILIDADES DE INTERVENCION**

Cada uno de los inmuebles, por la contundencia de su planteamiento formal exigen un total respeto del mismo. Las intervenciones deberán ser mínimas y limitarse a adecuaciones y mantenimiento dirigidos, ambos, a la conservación de todos los valores señalados.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004

**ACTUALIZACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004

**No. Consecutivo:**





Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
SECCION DE PLANEACION URBANA Y DE MOVILIDAD D.C.

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

**FICHA VALORACION URBANA**

**Santa Teresita**



CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA

- |               |      |                   |
|---------------|------|-------------------|
| Antes de 1930 | 1936 | Después de 1960   |
| 1930          | 1944 | LIMITE DEL BARRIO |
| 1933          | 1952 |                   |
| 1938          | 1960 |                   |



Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA

- |                            |                   |                  |
|----------------------------|-------------------|------------------|
| Conservación               | FORMA REGULAR     | VÍAS PRINCIPALES |
| Sector de Interés Cultural | FORMA IRREGULAR   | VÍAS SECUNDARIAS |
|                            | PARQUE            | VÍAS LOCALES     |
|                            | LIMITE DEL BARRIO | RÍO ARZOBISPO    |

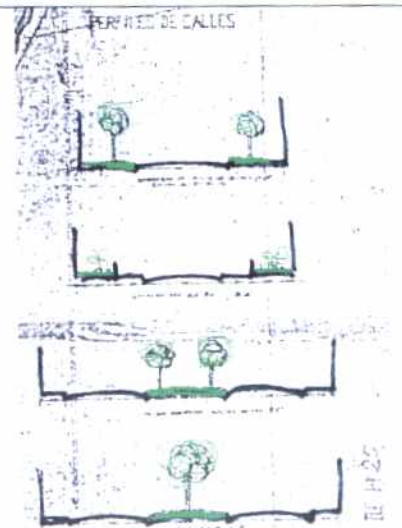
El barrio Santa Teresita surge en los primeros años de la década de 1930. Su consolidación estuvo asociada a la gestión del párroco de la iglesia que tomó ese mismo nombre. Allí tuvieron asiento las viviendas para la nueva clase trabajadora compuesto por oficinistas y asalariados.

El barrio limita al norte con la calle 45, al occidente termina en una punta, al sur con la avenida 39 y el río Arzobispo y al norte con la avenida Caracas. Sus vías limítrofes y dos más internas se presentan como avenidas, lo cual es curioso para un barrio de tan pequeñas proporciones.



PLANO DE URBANIZACIONES

- |      |      |      |
|------|------|------|
| 1930 | 1936 | 1944 |
| 1933 | 1952 | 1960 |
| 1938 |      |      |



Santa Teresita

Este barrio, por su origen tan temprano dentro del sector, presenta la mayor parte de sus calles paramentadas sin antejardín y, además es el que muestra ejemplos arquitectónicos más antiguos. Ejemplos que, de otra parte señalan técnicas y lenguajes de tradición decimonónica.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

lunes, 02 de febrero de 2004

**ACTUALIZACION:**

lunes, 02 de febrero de 2004